



рабочая программа  
профессиональной пробы  
«Руководитель народного хора»

г. Сыктывкар  
2023 год

Составители:

Телегина М.В., педагог дополнительного образования;

Калимова Т.А., методист.

Утверждено педагогическим советом МУ ДО «ЦДОД № 9», Протокол № 3 от 18.04.2023 года.

Рабочая программа профессиональных проб «Руководитель народного хора»/ сост. Телегина М.В., Калимова Т.А. – Сыктывкар 2023.

Данная программа позволит юным певцам познакомиться с основными условиями, профессиональными качествами и навыками, которые требуются при освоении профессии «Руководитель народного хора», узнать основы профессии хормейстера, а так же попробуют свои возможности в качестве руководителя хора и отработать творческий потенциал в самостоятельной деятельности при работе с песенным коллективом.

Испытав на себе профессиональные качества данного специалиста у учащихся появиться опыт, возможность и выбор при самоопределении в профессии.

Дизайн и верстка:

Калимова Т.А.

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей № 9»  
(МУ ДО «ЦДОД № 9»)  
«Челядьлы содтөд төдөмлун сетан 9 №-а шөрин»  
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение  
(9 №-а ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
МУ ДО «ЦДОД № 9»  
от « 18 » 09 2023 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МУ ДО «ЦДОД № 9»  
Рожков А.А.  
2023 г.



рабочая программа  
профессиональных проб  
**«Руководитель народного хора»**

Направленность: художественная  
Уровень сложности содержания – ознакомительный  
Возраст учащихся: 14 - 16 лет  
Срок реализации: 4 часов

Составители:  
педагог дополнительного образования  
Телегина Мария Васильевна;  
методист:  
Калимова Татьяна Александровна

г. Сыктывкар  
2023 год

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа профессиональной пробы «Руководитель народного хора» (далее – Программа) проводится для учащихся 8-10-х классов средних общеобразовательных школ города Сыктывкара на базе МУ ДО «ЦДОД № 9» в рамках ежегодной недели профессионального мастерства «Дом Мастеров» в период весенних каникул, которую проводит центр на базе МОУ «СОШ № 9» и МОУ «СОШ № 15».

Профессиональная проба – это, одно из направлений работы в рамках дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Народная песня» по профориентации. Основная роль профессиональной пробы заключается в формировании отношения у учащихся к определенной профессиональной деятельности, на основе совершения самостоятельных законченных действий в этой деятельности при этом является средством актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала учащихся.

Необходимым условием осуществления профессиональной пробы является ее направленность на учащихся, проявляющих склонности к вокальному исполнительству и в частности – народному пению.

В ходе профессиональной пробы обеспечиваются условия для качественного выполнения практического задания, в процессе которого учащиеся получают представление о профессии «Руководитель народного пения», знакомятся с характером и содержанием этой деятельности, определяют для себя личностные качества необходимые для представителя данной профессии.

### **Направленность программы.**

Рабочая программа профессиональной пробы «Руководитель народного хора» - художественной направленности, обращена на создание условий для художественного образования учащихся, приобретение ими знаний в области исполнительского вокального мастерства в народном певческом коллективе, опыта руководителя (хормейстера) как связующую единицу коллектива народной песни. Даёт навыки творческого самоопределения в деятельности и выбора специальности связанной с народным песенным творчеством, фольклором, традициями и культурой.

Данная программа разработана с учётом стратегических целей развития образования до 2025 года. Приоритетным направлением Стратегии социально-экономического развития Республики Коми является «Сохранение исторического и культурного наследия». Основными задачами данного направления являются: сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных не только художественных, декоративно-прикладных видов, но и песенного наследия и культуры в целом.

Программа реализуется на ознакомительном (*стартовом*) уровне сложности, что представляет удовлетворение познавательного интереса учащихся в области народного вокального творчества и исполнительского мастерства.

### **Актуальность профессиональной пробы.**

В школьном возрасте всегда напрашивается вопрос, кем ты будешь, когда ты вырастешь, кем будешь работать.... Так вот, чтобы дети уже со школьного возраста могли определить, кем хотят стать, разработана данная программа профессиональных проб «Руководитель народного хора».

Это очень **актуально** в настоящее время, так как появилось очень много профессий, о которых дети даже не знают. Сегодня учреждения дополнительного образования детей создают условия для помощи учащимся в выборе профессии при создании таких программ по профессиональным пробам. Профессиональные пробы являются моделью конкретной профессии.

При прохождении профессиональной пробы учащиеся получают сведения не только о песенном народном творчестве, пробуют себя в роли педагога, руководителя хора, что позволяет узнать данную профессию изнутри. При этом ученики на собственном опыте узнают о своих индивидуальных качествах и способностях, а главное, могут сами соотнести свой природный и накопленный потенциал. Основные задачи программы профессиональной пробы — ознакомление учащихся с профессией, содержанием, формированием знаний, умений, навыков о работе с хором, что оказывает помощь школьникам в профессиональном самоопределении.

### **Востребованность профессии**

Народное хоровое пение является одним из самых популярных направлений народного творчества. Такие коллективы действуют в различных центрах дополнительного образования детей, домах культуры, досуговых и культурных центрах, региональных филармониях и творческих объединениях. Практически в каждом населенном пункте действуют любительские хоровые коллективы, которые нуждаются в профессиональном наставничестве. Талантливый, увлеченный руководитель народного хора всегда найдет применение своим знаниям и навыкам и сможет трудоустроиться как в качестве штатного сотрудника центра, так и в качестве общественного деятеля или организатора культурного досуга.

### **Для кого подходит профессия**

В профессии руководителя народного хора очень важна творческая составляющая. Такой работник должен владеть методологией вокального обучения, знать и понимать эстетику хорового исполнения различных музыкальных произведений. Кроме этого, он должен уметь правильно спланировать и организовать репетиционный процесс и график выступлений коллектива.

### **Профессия подходит тем, кто:**

- имеет музыкальный слух, предрасположен к музыкальному творчеству;
- обладает организаторскими способностями, может управлять коллективом творческих людей;
- имеет педагогические таланты, способен увлечь и заинтересовать одаренных в музыкальном плане людей;
- позитивен, целеустремлен, любит искусство во всех его проявлениях.

## **Карьера**

Профессиональный успех для руководителя народного хора заключается в создании талантливого коллектива, а также в формировании среды, благоприятной для самовыражения творческих людей. Народный хор обычно не претендует на широкую популярность и яркий успех на эстраде, однако дает возможность творческого самовыражения для его участников и слушателей. Успешная карьера для такого руководителя подразумевает создание яркого и самобытного народного коллектива, который пользуется успехом у зрителей на региональном уровне. Профессия дает широкие возможности для личностного эмоционального самовыражения и реализации своего творческого потенциала.

## **Профессиональные обязанности руководителя народного хора включают в себя:**

- Формирование состава хора, прослушивание и приглашение в состав хора талантливых исполнителей;
- Формирование стиля, оригинального сценического образа народного коллектива;
- Подбор репертуара, организацию и проведение репетиций;
- Назначение солистов и распределение голосовых партий между участниками хора;
- Обеспечение членов коллектива сценическими костюмами и реквизитом;
- Привлечение к работе с хором профессиональных или любительских музыкантов, подбор музыкального сопровождения;
- Организацию выступлений и гастролей коллектива;
- Обеспечение комфортных условий для репетиций, создание качественной материальной базы для работы хора.

## **Отличительная особенность.**

Отличительной особенностью данной программы является: вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность (получение практического опыта через пробу себя в роли руководителя хора).

**Цель:** знакомство с музыкальной профессией «Руководитель народного хора».

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- представление об особенностях профессии «Руководитель народного хора», о самореализации личности через творчество;
- обучение основным видам распевок, работа над ритмом и дикцией;
- обучение навыкам вербальной и невербальной коммуникации как основным способам самовыражения и взаимодействия с окружающими.

#### **Развивающие:**

- развитие интеллектуальных и творческих способностей;
- коммуникативных умений;
- актуализация процесса самопознания с целью осознания обучающимися своих возможностей и ресурсов; развитие навыков рефлексии.

#### **Воспитательные:**

- создание в группе атмосферы близости и доверия;

- создание условий для осознания подростками значения творчества в жизни человека.

**Материально-техническое обеспечение занятия:**

Актовый зал, инструмент фортепиано, стулья, мультимедийное оборудование; ноутбук.

**Методы отслеживания результативности:**

- наблюдение за проявлением у учащихся активности, инициативности на занятии и фиксация в листе наблюдений;
- анкетирование учащихся.

**Адресат программы.**

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте 16-17 лет.

**Продолжительность занятия: 2 академических часа.**

Социальные партнеры в данном направлении могут быть центры дополнительного образования, дома культуры, школы искусств. На руководителя народного хора можно пройти обучение в г.Сыктывкар в Колледже искусств Республики Коми и Колледже культуры.

**1. Учебный план.**

Содержание учебного процесса	Количество часов
Теоретические занятия.	1
Практические занятия.	1
Итого	2

**2. Учебно-тематический план.**

№п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/контроля
1	Вводные занятия (Знакомство)	1	-	1	
2	Работа с хором	-	1	1	ПК: Оценочный результат. Анкетирование.

**3. Содержание программы.**

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Т	П	
1	Вводное занятие. Знакомство с профессией «Руководитель хора».	1	1	-	
2	Работа с хором. Распевание (Задание с участие педагога, задание	1		1	ПК: Оценочный результат. Анкети-

	под наблюдением педагога), проба себя в роли руководителя хора.				рование.
--	---	--	--	--	----------

Руководитель народного хора определяет, формирует и направляет всю организационную и творческую деятельность песенного коллектива. От его личного вкуса, художественных позиций, теоретических и практических знаний зависит направленность ансамбля. От его взглядов зависит манера пения, степень приближенности к традициям народного исполнительства.

Организаторская деятельность требует от руководителя народного хора креативности, умения принимать решения в самых неожиданных, непредсказуемых ситуациях, когда необходимо, отказываясь от готовых образцов, творчески использовать имеющийся опыт. Руководитель коллектива народной песни должен быть не только хорошо подготовленной и высокообразованной, но еще и творческой личностью. От него требуется не только верить в свои творческие способности, но и ценить такие способности в других, уметь их мобилизовать и использовать, преодолевая все встречающиеся на пути препятствия. Для этого необходимо быть настойчивым, испытывать потребности в переменах, уметь порывать с традициями, воспринимать новые идеи и новаторские решения, систематически ими пользоваться.

Группой качеств педагога, определяющих его как руководителя, являются личностные, организаторские, а также профессиональные. К личностным качествам можно отнести такие, как: доброта, великодушие, честность, благородность, щедрость, тактичность, воспитанность, внимательность, требовательность, добросердечие, человеколюбие и чувство собственного достоинства.

К организаторским качествам руководителя коллектива народного хора нужно отнести, прежде всего, целеустремленность. Характер современной жизни требует от руководителя коллектива народного художественного творчества ясных и обоснованных целей. Без них он может испытывать недостаток твердости и решимости, упускать хорошие возможности, тратить время на пустяки. Но целеустремленность заключается не только в том, чтобы цели устанавливать, а упорно к ним стремиться. Это и отличает руководителя коллектива народного художественного творчества от остальных работников.

Хороший руководитель характеризуется здоровым оптимизмом и уверенностью. Руководить людьми без уверенности в себе невозможно. Уверенные люди знают, чего хотят. Они никогда не прибегают к обходным путям. Их взгляды на проблемы всегда четкие и ясные, и они стремятся к тому, чтобы все об этих взглядах знали, а поэтому высказывают свободно свою точку зрения, добиваясь, чтобы их услышали и поняли, но при этом уважают других людей и их мнения. Большое внимание хотелось бы уделить такому профессиональному качеству, как управленческая компетентность, так как оно является основополагающим для любого руководителя.

Успешный руководитель фольклорного ансамбля должен обладать высокой управленческой компетентностью, то есть ему необходимо не только хорошо знать профессиональную область, но и обладать знаниями и умениями и навыками в сфере управления и работы с людьми. Только в этом случае он сможет добиться высоких результатов от участников коллектива.



Профессионально необходимыми так же являются выдержка и самообладание. Профессионал всегда, даже при самых неожиданных обстоятельствах (а их бывает немало), обязан сохранить за собой ведущее положение в учебно-воспитательном процессе. Никаких срывов, растерянности и беспомощности руководителя участники не должны чувствовать и видеть. Нужно это помнить постоянно, контролировать свои действия и поведение, не опускаться до обид на участников, не нервничать по пустякам.

## **РАСПЕВАНИЕ ХОРА.**

Тема вокально-хоровой работы с хором освещена во многих работах: В.Соколова «Работа с хором», К.Пигров «Руководство хором», В. Мухин «Вокальная работа в хоре», П. Чесноков «Хор и управление им», В. Живов «Хоровое исполнительство: теория, методика, практика», Дыхательная гимнастика по Стрельниковой и другие.

И это не случайно. Виднейшие мастера хорового искусства, подытоживая свою творческую, деятельность, конечно, не могли обойти стороной главную! тему в хоровой практике - «хоровую звучность», «культуру звука», которые являются краеугольным камнем в хоровой культуре и опираются на вокально-хоровую технику. Сама вокально-хоровая техника базируется на приобретении вокально-хоровых навыков. «Навыки, обеспечивающие хору хороший ансамбль, строй, дикцию, нюансы называются вокально-хоровой техникой».

«Под вокально-исполнительской техникой следует понимать следующее: умение распоряжаться своими голосовыми данными, то есть, иметь развитое и послушное воле певца дыхание, выровненный регистр, гибкую музыкальную фразировку, умение прикрывать звук, хорошую дикцию и главное - быть музыкально грамотным, то есть, свободно и точно петь интервалы, иметь развитое гармоническое чувство, неразрывно связанное с чувством ансамбля, владеть точностью исполнения ритма, уметь слышать музыку всего исполняемого произведения».

Приведенные цитаты говорят о том, что работа над вокально-хоровой техникой - сложная, системная, напряженная работа, требующая от хористов осознанной, кропотливой, долговременной работы.

Эта работа начинается уже с обязательного распевания хора. Понятие «распевание» довольно широко, для хоров разного уровня подготовки и наполнение этого раздела работы будет различное. У начинающего хора вокальные упражнения должны быть направлены на выработку дыхания, выработку навыков одновременного вступления, пропевания, снятия звука, приучения к дирижерскому жесту, выработку прикрытия звука, выравнивания разных гласных звуков, на выработку навыков дикции.

Одновременно с такой учебной работой будет происходить и сближение хористов друг с другом, так как они будут работать над общей задачей - преодоление их музыкальной, вокальной некомпетентности, преодоление стеснительности. Впервые они начнут копировать руководителя хора, начнется репродуктивная работа, а с ней и приобретение первых навыков. Навык - «... умение, доведенное до значительной степени автоматизации путем длительной и регулярной тренировки».

**Распевание хора** — вокально-слуховая настройка хора, своеобразная вокальная гимнастика, разогревающая и настраивающая голосовой аппарат певцов хора на определенных упражнениях. Задача хормейстера при распевании хора состоит в том, чтобы выработать единую вокальную линию, ансамбль, строй, чистоту интонации, дыхание, высокую позицию звука.

Для того, чтобы распевание проходило с удовольствием, хористы должны понимать цели и задачи каждого упражнения и работать над ними с полной отдачей сил.

**Распевание** - необходимый процесс, который готовит певцов к предстоящей работе. Лучше распеваться стоя - так легче контролировать работу дыхания. В распевании можно выделить три группы упражнения:

**Первая группа.** Это упражнения, повторяющиеся постоянно, из урока в урок. Их задача - настроить голосовой и дыхательный аппарат на певческий режим. Повседневные упражнения необходимы для того, чтобы внимание поющих было сосредоточено на правильности и красоте исполнения. Первые упражнения состоят из коротких фраз, не требующих цепного дыхания. Сложность упражнений и их диапазон возрастают постепенно, но до того момента, когда почувствуется форсирование. Педагог должен напомнить, что чем выше нота, тем легче, головнее и собраннее должно быть её звучание, дыхание более опертое. Во время упражнений в удобном диапазоне легче работать над мягким, естественным унисоном, добиваться чувства точности интонации, ощущение красоты звука. В эту группу входят упражнения на развитие кантилены, беглости, владения динамикой и расширение диапазона.

**Вторая группа** упражнений направлена на развитие различных вокально-хоровых умений и навыков. Это ритмические и артикуляционные упражнения, а также упр., направленные на развитие цепного дыхания.

**Третья группа** упражнений создается руководителем для решения проблем, возникающих при разучивании того или иного произведения. Это интонационные и ритмические трудности.

Работа по распеванию проводится путём повторения упражнения по полутонам вверх – вниз, но строго в пределах диапазона голоса. Дело не столько в том, на каких упражнениях происходит распевание хора, сколько в том, как хормейстер работает над этими упражнениями.

Распевание хора преследует, как правило, несколько **целей**. Главные из них:

- Привитие хору определённых качеств звука, отвечающих вокальному представлению хормейстера. Сюда следует отнести такие проблемы вокальной работы, как достижение единой манеры звукообразования, дыхания, вокально-слухового ансамбля, манеры пения.

- Расширение диапазона хора. Эта цель преследуется, главным образом, в начинающем хоре, а также в тех случаях, если в хоре появилась группа певцов – новичков, что чаще всего бывает в начале каждого сезона, либо в том случае, когда хор начал заниматься после значительного перерыва и вокальные навыки несколько растерялись и потускнели.

- Подготовка хора к активной репетиции и, особенно, к концерту, т.е. значительная активизация дыхания, артикуляционного аппарата, достижение необходимой свободы организма.

Рекомендуется начинать распевание с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата.

## **ВОКАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ В ПРОЦЕССЕ РАСПЕВАНИЯ.**

**Элементарные навыки певческого вдоха и выдоха, и правильное формирование гласных.**

Как учить дыханию? В некоторых методических пособиях рекомендуется развивать один, а именно брюшной тип дыхания. Действительно, брюшной тип дыхания широко распространён в певческой практике.

В то же время современная методика воспитания голоса говорит о том, что певцы всех возрастов пользуются не одним, а смешанным типом дыхания. У одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Мерилом должно быть качество голосообразования: если ученик поёт хорошо, а дышит по-своему, то нет никакого смысла навязывать ему тот тип дыхания, какой, по мнению педагога, является наилучшим. На первом этапе обучения вполне достаточно объяснить три общих правила, касающихся певческого дыхания:

- Вдох надо делать быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- После вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- Выдох производить ровно и постепенно (как будто дуешь на зажжённую свечу).

С этими приёмами дыхания можно вначале познакомиться без пения, по знаку руководителя. Но иногда педагог уделяет времени дыхательным упражнениям без пения больше, чем надо. Дыхание – это единая часть певческого комплекса, и поэтому отдельно взятые дыхательные упражнения приносят мало пользы.

Умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком зависит, прежде всего, от правильного формирования гласных. Согласные же играют роль в искусстве дикции.

Наиболее распространённым гласным, который чаще всего используется в вокальной работе, является звук а. При пении этого звука опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Звук а принадлежит к числу так называемых «громких» гласных, требующих наименьших усилий для его образования.

Гласный **А** лучше всего раскрепощает голосовой аппарат, освобождая его от зажатости и напряжения, больше, чем другие гласные, требует округленности звучания, что достигается путем его приближения к **о**.

Гласный **О** обладает теми же свойствами, что и округленный звук **а**, но более затемнен по тембру. Глоточная полость на **о** принимает его округлую форму и несколько более расширена, чем при пении на **а**.

Гласный **И** обладает, с одной стороны, такими положительными качествами, как собранность и острота звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», с другой — наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении этого звука.

В работе над гласными важно добиваться округленности звука, его высокой позиции, иначе говоря, звонкости, остроты звучания.

При обучении правильному пению гласных звуков педагогу следует тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Многие певцы хора страдают вялостью произношения. Мышцы рта, языка и мягкого нёба у них находятся часто в пассивном состоянии. Они должны усвоить правильное положение рта на каждую гласную.

Надо требовать, чтобы певцы хора уверенно открывали рот, но делали это без утрировки. Например, на гласной **У** не следует слишком вытягивать губы вперед; на гласную **А** не опускать чрезмерно нижнюю челюсть, так как это может придать рту некрасивую форму и повредить качеству звука; на **О** форма рта должна иметь естественно округленный характер. При пении гласных **И** и **Э** не следует слишком растягивать уголки рта.

### **Работа над дикцией и артикуляцией.**

**Артикуляция** - активная работа рта в речи и в пении.

Чтобы сделать голос «управляемым», превратить его в послушный инструмент, способный передавать все тонкости эмоционального мира человека, необходима систематическая кропотливая работа над точностью координации всех частей голосообразующего аппарата.

Артикуляционные упражнения и гимнастика направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности, т.к. вялый артикуляционный аппарат является причиной плохой дикции.

Артикуляционная гимнастика помогает:

- устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;
- разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;
- развить мимику, артикуляционную моторику;
- развить выразительную дикцию.

**Дикция** является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. Главное правило дикции – полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Дикция (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция — непременное условие вокального исполнения. Особенно важно четкое произношение согласных.

## **Выработка подвижности голоса.**

Подвижность голоса — это качество, которое приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкой дикции. Без элементарного владения этими навыками исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами будет неполноценным в звуковом и дикционном отношении. Подвижность, или гибкость, голоса — понятие многогранное. Это не только умение быстро произносить слова песни, но и искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа, например, небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности.

В работе над подвижностью голоса должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научиться исполнять их в умеренном темпе, с умеренной силой звучания.

В заключении нужно сказать, что к распеванию необходима тщательная и серьезная подготовка педагога, продуманность им общих задач и цели каждого занятия. Только в этом случае работа будет эффективной.

Стоит отметить, что цель каждого упражнения должна быть понятна певцам, т.к. только тогда они смогут активно работать над ее осуществлением. Во время пения упражнений руководитель должен быть предельно внимателен к каждому хористу, чаще вызывать петь по одному, анализировать достоинства и промахи исполнения. Доступность и сравнительная легкость музыкального материала, предельная ясность задач в упражнениях даст возможность каждому певцу в полной мере проявить свои способности. А это приведет к росту исполнительского мастерства хорового коллектива в целом.

Довольно трудно определить время, которое следует рекомендовать затрачивать на распевание, однако, ориентировочно можно сказать, что распевание может длиться от 3-4 минут до 15-20. Большая продолжительность нецелесообразна, "дораспевание" продолжится во время работы над произведениями программы.

Распевание перед концертом имеет особенности. Распевать хор перед концертом следует особенно хорошо — активизировать дыхание, найти оптимальный характер звука, подготовить наилучшим образом все участки диапазона от самых низких, до самых высоких нот. И при этом не утомить хор вокально. Оно обязательно, и достаточно продолжительно - не менее 10 минут. Если есть возможность, то хотя бы часть распевания надо провести сидя.

## **Планируемые результаты:**

**предметные результаты:** получение новых знаний из области музыкального творчества, получение опыта позитивного взаимодействия в группе.

**метапредметные результаты:** расширение культурного кругозора, повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме.

**личностные результаты:** психологическое благополучие личности, включая такие качества, как доброжелательность, способность устанавливать контакт, позитивный взгляд на жизнь, направленность на личностное развитие себя и других.

## АНКЕТА УЧАСТНИКА ЗАНЯТИЯ.

1. Что значит быть руководителем народного хора?
2. Какие личностные качества нужны руководителю для управления хором?
3. Ваши впечатления от роли руководителя народного хора, что больше понравилось, в чем особенности каждой роли?
4. Какие качества данной профессии могут быть применимы в других профессиях?
5. Каким образом полученный на занятии опыт поможет вам в вашей повседневной жизни?
6. Что Вы хотели бы пожелать по результатам мероприятия себе, группе, педагогам?

### Интернет-ресурсы для педагога:

1. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Авт.-сост. Т. Ю. Амосова. — М.: РИПОЛ классик, 2008.— 64 с.— (Здоровье и красота) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.bookvoed.ru/files/3515/67/57/1.pdf>
2. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. Мешко. - Архангельск: Правда Севера, 2007. - 126, [1] с.: ноты; 29 см.; ISBN 978-5-85879-386-1 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004093027>
3. Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru/>
4. Официальный сайт ООО «Инфоурок» <https://infourok.ru/>